

فيبقى الكلام على الزبدة المدوّبة اعني السنة فانّ اهل سورّية لا يصادون يستعملون في الطبخ غيرها . والسنة على قول الباعة هي سنة الضان وهي تباع على هيئة زيت الزيتون وجوهر اذا تجمّد بالبرد . والبعض يقول انّ السنة تستحضر ايضاً من حليب النوق . واذا سألت الباعة تحققت انهم يتردّدون في اقوالهم كمن ليس له علم اكد بمصدر السنة المبيعة وانما يطرون ستمهم ويؤمنون انها افخر واطيب لانها اغلى ثمناً ولعلّ هؤلاء الباعة لم يفحصوا الامر فحصاً مدقّقاً مكتفين باقوال السمانين ومما لا يُنكر ان السنة اذا جعلت في الطعام قاح منها رائحة الشحم وناهيك بذلك دليلاً على تزويره ولا نشك ان اصحاب الغنم يتخذون قساً من شحم اذناها فيزجونه في السنة ولعلهم يزيدون فيها ايضاً شيئاً من المارجرين . ونحن ننتظر آلة جديدة تمكّننا من تحليل السنة وبيان ما يدخل فيها من العناصر الغريبة فاذا وصلت فحصنا الامر فحصاً مدقّقاً وازلنا كل شبهة (السنة لعدد آخر)

ادوات طبعية جديدة

لتوفير نسخ المخطوطات والرسوم

نبذة للاب ايل رينو البسوي

ليس من شيء يزدني بالكاتب الى السأم من ان يعود الى كتابة خطها مرّة اولى يده لياخذ صورتها من جديد . ذلك فضلاً عن وقت ثمين يضيعه بالنسخ الملّ . وربما احتاج الى نسختين وثلاث نسخ وما فوق ذلك فيزيد الملل والتعب او تريد النسخات التي يتكلّفها في توفير هذه النسخ المتعددة . ولعلّهُ يأتف من هذا العمل ويضرب عنه مع شدة حاجته الى هذه النسخ لا يناله في ذلك من التعب . لاسيما اذا اراد طبع رسوم او بعض اشكال هندسية فانّ تعداد نسخها يقتضي زمناً طويلاً واتعاباً شاقاً أجل ان الكاتب يمكنه ان ياتجى الى المطابع العمومية من حجرية وغيرها لكن ذلك يقتضي مبالغ وافرة من الدراهم التي لا يصرفها الانسان الا اذا كانت حاجته فقط الى نسخة او متين لتفغته الخاصة . فما العمل اخذ ؟ عليه ان يستعين حينئذ

بالادوات الطبيعية الصغرى التي وُضعت لهذه الغاية بحيث يستغني الكاتب عن سواه فيطبع وحده ما يحتاج الى طبعه . وليست نيتي ان اصف هنا الآلة الشائعة بين التجار يأخذون بها صورة واحدة مما يكتبونه من الرسائل واوراق الحساب وانما أريد الادوات التي تُعدّد النسخ الى نحو ٣٠٠ نسخة . وهذه الادوات على ثلاثة اقسام فمنها ادوات من الهلام مع حبر الانباين او الفوشين . ومنها ادوات ثاقبة . ومنها اخيراً ما يكون ذا دعامة مَرْتة تقوم مقام حجر الطباعة (١)

١ الادوات الهلامية

ان احدث المدارس اذا حضروا دروس معلمهم رَجَّبا طار فكرهم فسوها عن استماعه فترى منهم من يبيل حينئذ طرف اصابعه بشفاهه ثمَّ يجملها على دقتره المكروب او على امضائه فتطبع حروف الكتابة على اصابعه فيعود ويطبّعها على هامش الدقتر فيرى عليه اثر الكتابة او الاسم . وهذا العمل لا يبعد كثيراً عن اداة الطبع التي أحاول وصفها الا انه بدلاً من الاصبع يُتخذ الهلام او الجلاتين . فان اردت طبع كتابة تحفلها اوتلاً بجبر مصطنع من الفوشين او الانباين (٢) على ورق ليس بنشاش والاحسن ان يكون مصقولاً . ثمَّ تُترك الكتابة حتى تنشف دون استعمال الورق النشاش فان اردت ان تأخذ صورتها جعلتها على الهلام مدة بضع دقائق بحيث يلتصق به حبرها ثمَّ اجعل الورق على الهلام واكبّه فتطبع فيه الكتابة الاصلية . وان اردت نسخاً متعددة عدت الى كبسها على الهلام . واذا انتهيت من عدد النسخ المطلوبة غسلت الهلام باسفنجة تبلّها بما . فاتر قمحي الحروف ويجوز استعماله ثانية لطبع نسخة اخرى كما رأيت سابقاً

وان سألت كيف يُصطنع هذا المعجون اجبتا ان ذلك سهل خذ مثلاً غرام من الهلام او الجلاتين ومئة غم من سلفات الباريت و ٤٠٠ غم من السكر المنعم و ٤٠٠ غم

(١) اما الحبر لهذه الادوات الطبيعية فيتركب من مئة غرام من الحبر العادي يضاف اليه ٦٠٠ غم من النابسين و ٢٠٠ غم من الملح و ٢٠٠ من سكر النبات و ١٠٠ غم من الكحول و ١٠٠ من الدبس و يباع عند التاجر مارو في باريس (Marot, 60. rue St Sabin, Paris)
(٢) من شاء استحضار هذا الحبر حلل في الكحول كمية من الفوشين حتى يشبع منها الكحول ثمَّ يصب على المزيج بعض نقط من الماء مع قليل من الصمغ

من الغليسرين الجيدة فتشع الجلاتين في الماء البارد نحو ثلث ساعة ثم تنزعها وتدع الماء يقطر منها نحو ٣ او ٤ دقائق . ثم تجعل في الماء المغلي طنجرة ضئيلة الماء المذكورة مدوفاً فيها سلفات الباريث . ثم تصب فيها الجلاتين وتحركها بأمقعة من خشب مدة حتى يذوب الجلاتين ثم يُصب السكر المذمم ومن بعده الغليسرين ويضاف إليها نقط من الحامض الفينيك او حامض آخر معتم فيحصل من ذلك معجون يجعله في طبق معتبر واذا كان من الزنك يكون افضل . ولا بد للمواد المذكورة ان تكون نقية فتخل بمنخل ناعم حذراً من فقايع الماء . وقد تباع الاطباق مستحضرة بهذه المواد ويباع ايضاً المعجون في علب فمن اراد استعمالها ذوبه وصبه في الطبق (Marot, 60, rue S^t Sabin, Paris)

واعلم ان المعجون الموصوف آنفاً يستعمل اليوم على شكل اوراق صفيقة تثبت على منضدة (طاولة) في جوانبها الاربعة لتكون منبسطة سوية . اما طريقة استعمالها فلا تختلف عما ذكرنا

وهذه الاداة الطبيعية ابسط كل الادوات وارخصها الا ان النسخ التي تطبع عليها قليلة . فاذا جازت الحسنيين تكون بانقصة اللون قليلة الوضوح ومن ثم لا نعد هذه الادوات حسنة موافقة الا لمن اراد نسخاً قليلة جداً

٣ الادوات الثاقبة

خذ ابرة واثقب برأسها ورقة ثم ارم بثقوب متوالية حروف اسك فان جعلت بعد ذلك هذه الورقة على صحيفة يضاء واجزت على الثقوب شيئاً من الحبر رأيت اسك مكتوباً في الصحيفة . فهذا هو مبدأ القلم الكهربائي للنسب الى اديسون . فانه يتركب من ابرة مثبتة في قلم يحركها صعوداً وهبوطاً محرك كهربائي بسرعة غريبة بحيث ترسم البرة بثقوبها تصاوير الكلمات والكتابة المطلوب طبعها . الا ان قلم اديسون غالي الثمن دقيق الادوات لطيفها وكذلك البطارية المولدة للكهرباء فانها ايضاً سريعة العطب والكتابة بهذا القلم صعبة لا يصيب اليد من الرجفان عند استعمالها وقد استبدل قلم اديسون باسطوانة صغيرة كالدولاب فيها ابر ناعمة كههاز الخيل وللإسطوانة مقبض يحركه الكاتب كما يشاء . فيثبت في جليدة من مصارين البقر ما يريد كتابته . وهذه الاداة تدعى بالقلم الدائر (cyclostyle) ولا يحتاج الكاتب

لتحريكه الى آلة كهربائية ولا الى محرك كهربائي . وانما يبقى للكاتب بعض المشقة في ثقب الحروف المستديرة

وقد اخترعوا اداة اخرى احسن من الاداة السابقة تقوم مقام الابر والاسطوانات الدائرة فوضعوا لذلك قلماً من المعدن مروساً كالقلام الرصاص تكتب به كما تكتب بالاقلام المعدنية . ولكن كيف يا ترى تثقب الورق بهذا القلم ؟ دونك السر . ان اردت الكتابة تعد الى صحيفة على وجهها مبرد غاية في الدقة لا تشر فيه يدك ان اجزتها فوقه فتجعل فوق هذه الصحيفة ورقاً مطلياً بالشمع او بطلاء معارم ثم تكتب ما تشاء على هذه الورقة بقلمك المعدني اليابس فحل الكتابة ينجرد الشمع ويثقب الورق باسنان المبرد بثقوب دقيقة لا تحصى فان اثبتت هذه الورقة في اطار وطلبتها بحبر المطابع أمكنك ان تطبع عليها آلافاً من النسخ

فترى ما لهذه الاداة من المزايا فان تدويرها سهل وسرعتها غريبة وانما ذلك على شرط ان تبقى الصحيفة المثقوبة سليمة فاذا تحركت لم تعد تصلح للطبع وتخرقها سهل لكثرة ما فيها من الثقوب كالورق الخرم . وصورتنا لهذه الصحيفة المثقوبة يلصقونها على ورق بنشاش فتقوى به وهو مع ذلك يخفف الحبر الذي ينفذ في الثقوب وينعمه من تلويث النسخ وهذه الاداة فضل آخر وهو انها تمكن الكاتب من توفير نسخ ادوات الكتابة التي شاعت اليوم فاذا رسم منها شيئاً على تلك الآلات واراد ان يعدد نسخها كفاه لذلك ان يجعل بدلاً من محاور (محادل) الحبر قطعة من الحرير الثاقب . وذلك بان تتخذ ورقاً مطلياً كما سبق وتضعه موضع الورق العادي ثم تضغط على احرف آلة الكتابة فتضرب بمطرقها الورق المطلي فتترسم الحروف على الورق مقعرة وبالوقت عينه يس الورق الحرير الثاقب فيثقب ثم اترع هذا الورق المثقوب واطبع عليه كما سبق

ويمكنك ان شئت ان ترسم على هذه الصحيفة المثقوبة عدداً من النسخ يبلغ في الساعة ٣٠٠٠ نسخة فبدلاً من ان تجعلها في اطار وتجبرها لكل نسخة بمحالة طبعية أثبتتها على اسطوانة بجهة بهاش عبر بالحبر ثم دور الاسطوانة باي سرعة شئت فبكل دورة تنال نسخة جديدة من الاصل . وتضحي الاداة كطبعة تامة الالهية (١)

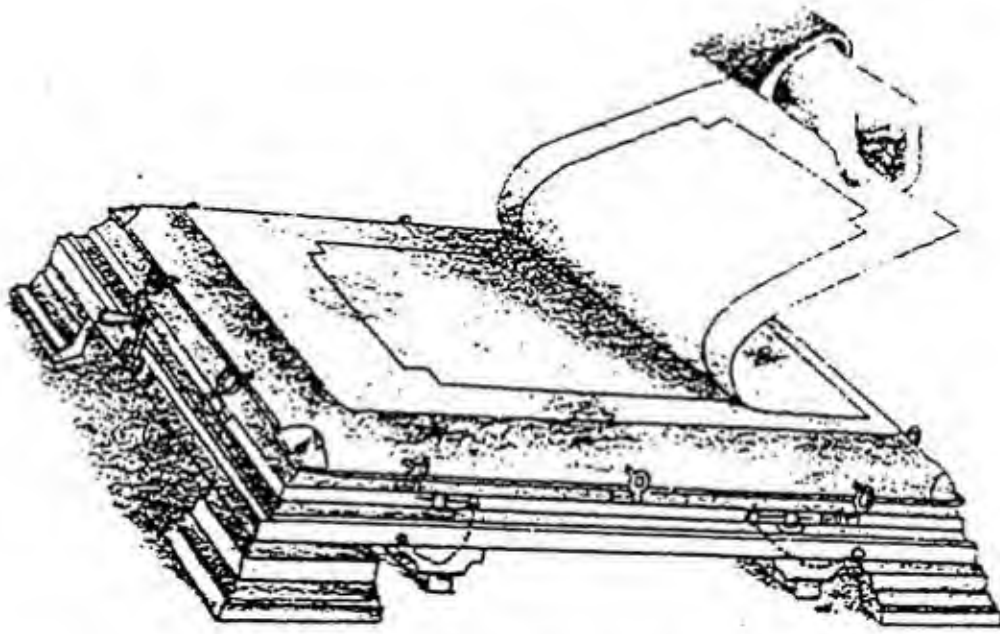
(١) من اراد ان يحصل على آلة من هذه الآلات الثاقبة فليطلبها من المحل الآتي :
(Eyquem, 191, Boulev. Percyre, Paris) اما الادوات الاسطوانية التي تطبع ٣٠٠٠ نسخة

ومما يؤخذ على هذه الآلة أن كتابتها تظهر لمن يُعانيها بامعان النظر مركبة من قطرة دقيقة متلاحمة ليست خطوطاً متراصة . وهذا في المخطوطات لا بأس منه أما في الرسوم والاشكال الهندسية فليس الامر كذلك لاسيما ان الرسوم عادة تكون كبيرة فكيف يمكنك ان تجعل الورق على مبرد ناعم لا يزيد عرضه على بضعة سنتيمترات وترسم الشكل على عرض المبرد فاذا رفعت الورق واعليتُه لتسليم الرسم صعب عليك ان تضبط الخطوط السفلى الباقي رسمها مع الخطوط المرسومة . نعم انه يجوز اتخاذ مبرد اعرض لهذه الرسوم لكن اتخاذها لا يفي بالمرام لان القلم المعدني الذي يكتب به يُسحق له صريفٌ كلما احتاج الراسم ان يرسم تدويراً او تعريجاً . وزد على ذلك ان في الرسوم ما يكون اشد او اخف سواداً حسب التصاوير وهذا لا يُنال الا بكل مشقة ويعرض الورق لخطر التخرق . وعلى كل حال لا يأتي التصوير متقناً كما ترى في الطبع الحجري . ولقد هذا الخلل قد وُضعت ادوات أخرى وهي ادوات الدعائم المرنة التي بقي علينا وصفها

٣. الادوات الطبعية بالدعائم المرنة

هذه الادوات تقوم مقام المطابع الحجرية وهي لذلك تدعى بمطبعة النسخ الحجرية (lithocopiste) والبعض يدعونها بالاداة الناسخة (autocopiste) وان اردت استعمالها فاكتب اولاً ما تطلب تعديد نسخه بقلمك العادي على اي ورق شئت بشرط أن لا ينش . اما الخبر فخصوصي يُرَكَّب من بكرومات البوطاسا وليكن سيالاً كالخبر العادي لكنه دون الخبر العادي سواداً . ثم تجعل الاصل على صحيفة من الرق المطلي بالجلاتين الرطب وترسم صورة الكتابة او الرسم مقبرة على الجلاتين وذلك بدقة عجيبة . ومتى اردت طبع نسخ جديدة فاعمد الى محالة كمحاول المطبعة مطليّة بجبر دسم فهذا الخبر لا يلتصق الا على الكتابة لتغيرها اما الامكنة الناتئة من الجلاتين فلا يمسها الخبر لدهنيته . ثم خذ هذه النسخة السلبية واطبع عليها نسخاً أخرى فتكون هذه النسخ ايجابية غاية في الوضوح كأنها الاصل تماماً

الآن ان استعمال هذه الآلة يقتضي ضبطاً في العمل واحكاماً لتلاّ تنسخ النسخ وتختلف فإنّ الجبر اذا لم يُحكم وضُمّ لوثّ الورق وافسدهُ . ثمّ انّ تبديل الرقّ المطلي بالجلاتين والطابع عليه يقتضيان زمناً طويلاً . لكنّ هذه الامور لا تُعتبر في جانب حسن الصور التي تكون جليّة دقيقة في غاية اللطاف حتّى انه يُمكن على هذه الطريقة ان تصوّر اعمال مشاهير المصوّرين فتوفّر صورهم دون ان تفقد شيئاً من بهائها ودقّة صنعها



اداة طبعة للنسخ المخطوطة والرسوم

واحسن اداة اصطنعت من هذا القيل آلة طبعة يُرى منها مثال في مكتبة الشرقى اللاحق بكلية القديس يوسف يستعمله المعلمون في تدريسهم اذا شاؤوا ان يجعلوا في ايدي الطلبة نصوصاً شرقية عربية او غيرها كما انهم يرسمون بها الرسوم والآثار القديمة والتصاوير التي يريدون شرحها للسامعين بحيث ينال كل منهم نسخة يتبع عليها ملحوظات الاساتذة . وهذه الآلة التي ترى هنا رسمها تُباع في باريس (Paris, rue de Richelieu, 76) والسلام